



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2020/21

Docente:	ALESSANDRA ZANETTI
Materia:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe:	4° A
Indirizzo:	SCIENZE UMANE



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<u>Argomenti</u>	<u>Capitoli e/o pagine*</u>
Storia della lingua: Il Cinquecento	pp. 697-703 (vol.1)
Ludovico Ariosto Temi, stile, lingua, poetica <i>L'Orlando furioso</i> incipit I, 1-4 “Impazzire di gelosia: Orlando il furioso” (passi) “Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna” (passi) Ariosto nella letteratura: Calvino, <i>Il castello dei destini incrociati</i> <i>Storia dell'Orlando pazzo per amore</i> <i>Storia di Astolfo sulla Luna</i>	pp. 858-862; p. 867 pp. 869-876 T2, pp. 880-881 T7, pp. 909-916 T8, pp. 919-922
Torquato Tasso Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>L'Aminta</i> <i>I Discorsi dell'arte poetica</i> <i>La Gerusalemme Liberata</i> “L'inizio del poema” “Il concilio dei demoni e il discorso di Satana” “Il giardino di Aminta” “Solimano e l'amaro spettacolo della guerra”	pp. 974-980 pp. 994-995 p. 1003 pp. 1002-1007 T7, pp. 1010-1012 T8, pp. 1013-1015 T10, pp. 1024-1027 T11, pp. 1029-1030
Il Seicento. L'età del Barocco L'Accademia della Crusca e il Vocabolario	pp. 3-14 (vol. 2) pp. 22-24
L'alba del romanzo moderno: il <i>Don Chisciotte</i> di Cervantes <i>L'avventura dei mulini a vento</i>	pp. 32-35 T1, pp. 35-37
Galileo Galilei Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>Le Lettere</i> <i>Lettera alla Granduchessa Cristina di Lorena</i> “Due verità non possono contrariarsi” “La Bibbia non spiega come si muovono gli astri” <i>Il Saggiatore</i> “Le autorità possono essere messe in discussione” <i>Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> “La pura ipotesi” “Una celebrazione dell'ingegno umano”	pp. 56-62 p. 63 p. 65 T2a, p. 66 T2b, pp. 67-68 pp. 69-71 T5, pp. 74-75 pp. 79-83 T7b, pp. 85-87 T9, pp. 88-90
Il secolo del teatro Il teatro del '500 e la Commedia dell'arte	pp. 114-115 pp. 123-124



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Forma e struttura del dramma shakespeariano <i>Amleto</i> “Essere o non essere?”	pp. 131-132 T4, p. 135
La poesia lirica barocca Giovann Battista Marino, <i>Donna che cuce</i>	pp. 161-164 T2, p. 172
Il poema nel Seicento Il poema mitologico: G. B. Marino, <i>Adone</i> Il poema sacro: John Milton, <i>Paradise Lost</i> “L’orgoglio di Satana”	p. 195 pp. 196-198 pp. 204-205 T3, pp. 205-206
Il Settecento: contesto storico e culturale La diffusione dell’italiano L’Accademia dell’Arcadia	pp. 225-233 pp. 242-246 pp. 273-277
La nascita del romanzo nel ‘700 da <i>Robinson Crusoe</i> : “Quattro anni dopo”	pp. 250-254 T1, pp. 254-255
L’Illuminismo L’ <i>Enciclopedia</i> e il Discorso preliminare L’Illuminismo in Francia Montesquieu, “Ma perché il maiale sarebbe un animale immondo?” Voltaire, “Ridere della religione cristiana” Jean-Jacques Rousseau, “Siamo sicuri che <i>questo</i> sia progresso?” I. Berlin, <i>Che cos’hanno in comune gli illuministi?</i> L’Illuminismo in Italia Antonio Genovesi, “È la povertà che crea i criminali” Pietro Verri, “La felicità è possibile, finalmente” La fondazione del <i>Caffè</i> Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> , XXVIII	p. 294 T1, pp. 298-301 T2, pp. 302-304 T3, pp. 306-309 C1, lettura critica pp. 310-311; 315-316 T8, pp. 310-314 T11, pp. 317-318 p. 316 (passi)
Carlo Goldoni Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica La riforma teatrale <i>Prefazione</i> all’edizione Bettinelli delle <i>Commedie</i> <i>La locandiera</i> atto I, scene 1-5, 9 atto II, scena IV atto III, scene 18-20 <i>La Trilogia della villeggiatura: Le smanie per la villeggiatura</i> “Eccedere le bisogna” “Caro il mio bene! Giacinta e Vittoria”	pp. 334-342 pp. 343-346 pp. 348-349 T1, pp. 349-355 T3, pp. 359-363 pp. 364-365 T4, pp. 366-368 T5, pp. 369-373
Giuseppe Parini	



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Vita, opere, temi, stile, lingua, poetica <i>Discorso sopra la poesia</i> “Per una poesia civile” <i>Il Giorno</i> “Il risveglio del <i>giovin signore</i> ” “La favola del Piacere” “La <i>vergine cuccia</i> ” Le <i>Odi</i> “La salubrità dell’aria”	pp. 386-390 T2, pp. 393-394 pp. 397-398 T5, pp. 398-403 T6, pp. 404-406 T7, pp. 408-409 pp. 410-412 T8, pp. 413-417
Vittorio Alfieri Vita, opere, temi, stile Gli scritti politici <i>Della tirannide</i> libro II, capp. III-IV <i>Del principe e delle lettere</i> Il sistema tragico alfieriano <i>Rime</i> Sonetto 168: “Alfieri allo specchio” <i>Vita</i> “Parlare di sé” <i>Misogallo</i> Epigramma XXXV: “La favola della libertà”	pp. 426-431 p. 432 passi pp. 433-434 p. 448 T7, pp. 448-449 p. 450 T9, pp. 451-452 p. 459 T14, p. 460
Neoclassicismo e Preromanticismo La società e la cultura Storia della lingua – Dall’età napoleonica all’Unità d’Italia Neoclassicismo J. J. Winckelmann, “La bellezza ideale dei greci: il <i>Laocoonte</i> ” Preromanticismo Il caso <i>Ossian</i>	pp. 484-487 pp. 493-499 pp. 503-504 T1, pp. 505-507 pp. 508-509 pp. 518-519
Ugo Foscolo Vita, opere, temi, stile <i>Dell’origine e dell’ufficio della letteratura</i> , IV; X; XV <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> “Il sacrificio della patria nostra è consumato” “Ortis riflette sul significato dell’esistenza” (rr. 1-13) “La Bellezza, l’amore, le illusioni” (rr. 25-32) “Ortis e Parini: la società umana e la politica” <i>Poesie</i> <i>Alla Sera</i>	pp. 552-561 pp. 563-565 T1, pp. 565-566 T2, pp. 567-568 T3, pp. 570-571 T4, pp. 574-580 T7, p. 589



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p><i>A Zacinto</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>Solcata ho la fronte</i> <i>Dei sepolcri</i> vv. 1-69; 91-103; 151-197; 279-295; nota finale</p>	<p>T8, p. 592 T9, pp. 594-595 T10, pp. 599-612</p>
<p>Il Romanticismo Il Romanticismo in Italia Madame de Staël, "Basta con i classici: tradurre i contemporanei" Pietro Giordani, "La risposta a Madame de Staël" Giovanni Berchet, <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i></p>	<p>pp. 633-636 p. 645 T7, pp. 646-648 T8, pp. 649-650</p>
<p>Il Romanzo nell'Ottocento</p>	<p>pp. 674-676</p>
<p>Alessandro Manzoni Vita, opere, temi, stile <i>Il cinque maggio</i> Le tragedie <i>Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie</i> "Verità storica e invenzione poetica" <i>Lettera a Cesare d'Azeglio</i> <i>I promessi sposi</i> Le tre redazioni Il problema della lingua Struttura dell'opera e personaggi Temi I. Calvino, "Il romanzo dei poteri di forza" Lecture (ed. 1840): Introduzione cap. I – Don Abbondio cap. VI – Fra Cristoforo e Don Rodrigo capp. XIX-XX-XXI – l'Innominato cap. XII-XXVIII – Manzoni e la Storia cap. XXXVIII – epilogo <i>Storia della colonna infame</i> Introduzione</p>	<p>pp. 728-741 T3, pp. 757-760 pp. 762-766 T8, pp.778-781 T9, pp. 783-784 pp. 801-805; 816-919 pp. 786-788 p. 797 pp. 804-805 pp. 816-819 pp. 843-845 T14, p. 820 T1, pp. 805-806 T12, pp. 808-811 T13, pp. 813-815 T18, pp. 832-836 T19b, pp. 838-840 pp. 845-846 T20, pp. 846-849</p>
<p>Dante, <i>Commedia</i> <i>Inferno</i>, cc. XXVI; XXXIII, vv. 1-78 <i>Purgatorio</i>, cc. I; III; VI; accenni a VII, VIII, IX, X; XI; XVI (vv. 58-114); XVII (vv. 85-139); accenni a XVIII, XIX, XX, XXI; XXII, (vv. 61-73); XXIV (vv. 49-63); accenni a XXV, XXVI, XXVII (vv. 124-142); accenni a XXVIII, XXIX; XXX (vv. 40-51); accenni a XXXI, XXXII; XXXIII</p>	



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none">• tip. A - Analisi del testo• tip. B - Testo espositivo-argomentativo• tip. C - Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo	
<p>Attività extra:</p> <ul style="list-style-type: none">- Letteratura e cultura di massa: riferimenti letterari nel rap- Il proemio dei poemi: confronto Iliade-Odissea-Eneide-Furioso-Liberata- Il romanzo distopico<ul style="list-style-type: none">○ G. Orwell, <i>1984</i>○ A. Huxley, <i>Il mondo nuovo</i>○ J. Saramago, <i>Cecità</i>- Attività per il Giorno della memoria: visione dei film e dibattito<ul style="list-style-type: none">○ <i>Jojo Rabbit</i> (Taika Waititi, 2019)○ <i>Lui è tornato</i> (<i>Er ist wieder da</i>, David Wnendt, 2015)- Il sessismo nella lingua italiana- La letteratura potenziale: gli <i>Esercizi di stile</i> di Queneau e Altri esercizi di stile (esercitazione di produzione scritta)- Progetto Attivamente: "Intrecci di parole"- realizzazione di un elaborato video in occasione del Dantedì 2021- partecipazione al concorso "Un manifesto per Dante"- partecipazione al concorso letterario "Fondazione Banca del Monte"- certificazione di lingua latina PROBAT- conferenza "L'Aldilà: dall'immaginario dantesco alla cultura contemporanea", professor Brunetto Salvarani	
<p>Educazione Civica - Percorsi pluridisciplinari:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Salute e Benessere<ol style="list-style-type: none">a. Il rapporto tra gli intellettuali, la natura e il paesaggio: il <i>locus amoenus</i> come <i>topos</i> nella letteraturab. La peste come <i>topos</i> letterario2. Cittadinanza digitale: <i>fake news</i> e dis-informazione	

* testo adottato: GIUNTA C., *Cuori Intelligenti*, ed. BLU, vol. 1, *Dalle origini al Cinquecento* DeAgostini Scuola, 2016 e *Cuori Intelligenti*, ed. BLU, vol. 2, *Dal Barocco al Romanticismo*, DeAgostini Scuola, 2016

Li 26 maggio 2021

LA DOCENTE _____

I/LE RAPPRESENTANTI DI CLASSE _____